

מאת: גילי אריאל
צילום: דָרֶק סוולוול
Derek Swalwell
אדריכל: מרטין פריידריך
Martin Friedrich
שטח הבית: 458 מ"ר

חזית מעגלת פינות

בשל איכות בנייה ירודה לא ניתן היה
לחדש את הבית אשר נבנה בשנת
1930 וחודש בשנת 1980. השריד
היחיד שנשאר מהבית הישן היה
קווי המתאר וברכת השחייה. בנייתו
מחדש אפשרה לאדריכל להשתמש
באחד מהאלמנטים האהובים עליו -
שילוב בין קווים ישרים ומעוגלים



עיגולים שלמים מופיעים כהד החוזר על עצמו, בחזית הקדמית, האחורית ואפילו בעיצוב ביתן הבריכה המופרד מהבית



בפרויקט זה הרחיק האדריכל לכת.
הוא יצר חזית קדמית כפולה, שלמעשה
הכתיבה את שפת התכנון והעיצוב בכל הבית

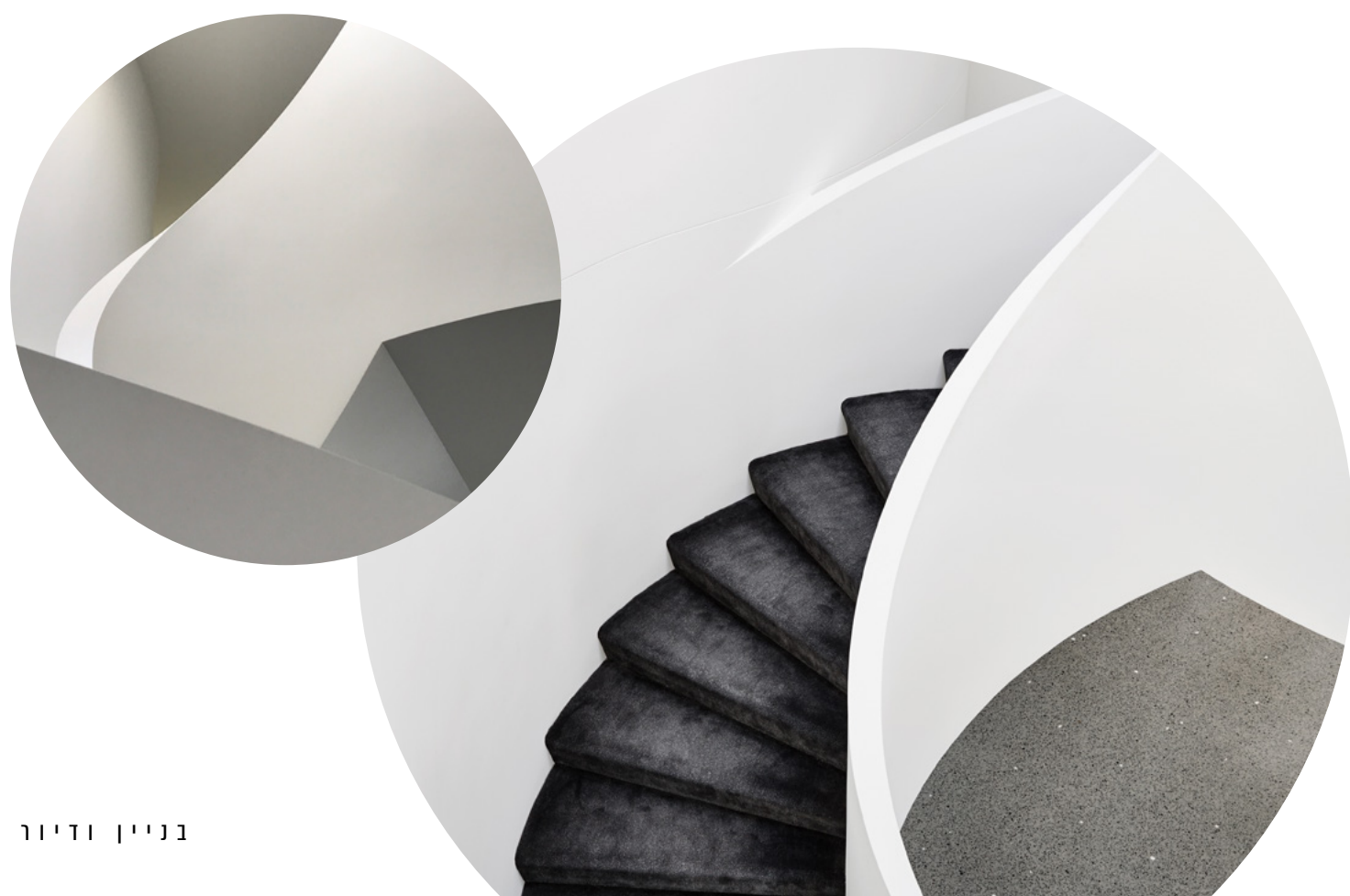
זוג אוסטרלים צעירים עם שלושה ילדים, חובבי מוזיקה קאמרית, ספורט והרבה חברים, ביקשו שבביתם אשר יתוכנן, ייבנה ויעוצב בסגנון מודרני, יהיה טוויסט שיעניק לו אופי ייחודי, אשר יזוהה רק אתם. הם הגיעו לאדריכל מרטין פריידריך אחרי שראו פרויקטים אחרים שלו שבהם הקווים הישרים רוככו באלמנטים מעוגלים. בפרויקט זה הרחיק האדריכל לכת. הוא יצר חזית קדמית כפולה, שלמעשה הכתיבה את שפת התכנון והעיצוב בכל הבית, בחוץ ובפנים. חצאי עיגולים ועיגולים שלמים מופיעים כהד החוזר על עצמו, בחזית הקדמית, האחורית ואפילו בעיצוב ביתן הבריכה המופרד מהבית. בתוך הבית, האלמנט הדומיננטי ביותר שמדבר בשפה מעוגלת, הוא המדרגות הממוקמות מול הכניסה ועולות לקומה השנייה. ←





דרך מעבר רחב מגיעים לאזור החברתי של הבית, המטבח, פינת האוכל וחדר המגורים של המשפחה.

נכנסים אל הבית דרך דלת גבוהה עשויה עץ אלון יפני שחור חיפוי זהה לדלת, הממשיך אותה ועולה לקומה השנייה, מדגיש את לובן קירות החזית. עם הכניסה, לאחר שחולפים על המשרד הביתי הצמוד אליה, מתגלה חלל בעל גובה כפול שבמרכזו ניצב פסנתר כנף עתיק, האלמנט היחידי בבית שמתקשר עם העבר ומפר את חוקיות השחור לבן ומה שביניהם, הקיימת בבית. להדגשת נוכחותו הנוסטלגית של הפסנתר, חופה הקיר הצמוד אליו במראה בגוון ברונזה המורכבת מעיגולים. דרך מעבר רחב מגיעים לאזור החברתי של הבית, המטבח, פינת האוכל וחדר המגורים של המשפחה. ←



להדגשת נוכחותו הנוסטלגית של הפסנתר, חופה הקיר הצמוד אליו במראה בגוון ברונזה המורכבת מעיגולים



בקומה השנייה, קומת חדרי השינה, בחדר הרחצה אשר ביחידת ההורים, חוזר אלמנט המראה בגון הברונזה, ובחדר הרחצה, אותו חולקים ביניהם שלושת הילדים, מודגש שוב אלמנט הגל. קיר מחופה אריחי גרניט פורצלן חומים חוצץ בין חדר הרחצה לבין המבואה המקשרת בין יחידת ההורים לחדרי הילדים. למעט הגובה הכפול שמעל הפסנתר, בהתאם לבקשת הדיירים, הונמכו שאר התקרות בבית במטרה ליצור אווירה אינטימית בחדרים הפרטיים ובחדרים המיועדים לשעות הפנאי. ■



FIRST FLOOR



GROUND FLOOR

